Immagine che contiene testo, Carattere, Elementi grafici, schermata

Descrizione generata automaticamente

comunicato stampa

NEL **CUORE** E NELLA **TESTA**

[ Enzo Moscato ]

Ecco la **Stagione 2025 | 2026**

del **Teatro di Napoli – Teatro Nazionale**

diretto da **Roberto Andò**

Al Teatro Mercadante di Piazza Municipio – sede dell’Associazione Teatro Stabile della Città di Napoli – davanti ad una folta platea di giornalisti, artisti, operatori e pubblico, venerdì 30 maggio è stata presentata la 21esima **Stagione** del **Teatro di Napoli – Teatro Nazionale** presieduto da **Luciano** **Cannito** con la direzione artistica di **Roberto** **Andò**, programmata tra ottobre 2025 e maggio 2026 ai teatri **Mercadante**, **San** **Ferdinando** e **Ridotto**,le tre sale gestite dallo Stabile partenopeo.

Una Stagione – il cui titolo/slogan è **NEL CUORE E NELLA TESTA**, in omaggio a Enzo Moscato autore della frase – ricca di proposte con **oltre 40 titoli** tra produzioni, coproduzioni e ospitalità, dei quali **13 al Mercadante**, **14 al San Ferdinando**, **11 al Ridotto**, e alcune “escursioni” come quelle previste al **Teatro Trianon Viviani** e naturalmente gli spettacoli delle edizioni 2026 dei progetti **Arrevuoto**, **I SUD**, **Eduardo punto e da capo***.*

«*La nuova Stagione del Teatro di Napoli–Teatro Nazionale –* scrive il direttore Roberto Andò nella sua nota *– omaggia il genio di Enzo Moscato, un poeta che sta a Napoli come Kavafis ad Alessandria. È sua la frase che abbiamo scelto per misurarne il battito: Nel cuore e nella testa. Moscato si riferisce all’ibrida materia che muove la sua sensibilità di sciamano, la stessa che lo ha vocato a quel sortilegio che si chiama teatro».*

Il Presidente **Luciano** **Cannito** dichiara: «*È con profonda emozione e gratitudine che presento la nuova stagione 2025/2026 del Teatro di Napoli. Lo faccio innanzitutto ringraziando il nostro pubblico, che nella scorsa stagione ci ha accompagnato con un entusiasmo crescente, premiandoci con una partecipazione straordinaria, al di là di ogni aspettativa…Questa nuova stagione invita alla condivisione: di storie, pensieri, idee, emozioni che toccano l’anima. Saranno grandi attori e straordinari testi, italiani e internazionali, a guidarci in un viaggio appassionante attraverso la complessità del nostro tempo…».*

Entrando nel merito della proposta complessiva della Stagione 2025/2026 – i cui singoli titoli, locandine e date si allegano dettagliatamente a seguire – il direttore **Roberto Andò** scrive: «*Spettacoli importanti, che in alcuni casi ci vedono come coproduttori, recano le prestigiose firme registiche di* ***Tiago Rodriguez****,* ***Emma Dante****,* ***Milo Rau****, ben noti al nostro pubblico, o di coreografi di culto come* ***Joseph Nadij****, segnando il percorso internazionale del programma*».

E continua, sottolineando le «*Novità drammaturgiche di prestigio:* ***Teresa******Cremisi****,* ***Chiara Valerio****,* ***Lina Prosa****,* ***Cristina******Comencini****,* ***Davide Enia, Giovanni Grasso, Ruggero Cappuccio, Harry Butler, Fabio Pisano, Fortunato Calvino****, si confrontano con le scritture classiche di* ***Scarpetta,*** *di* ***Eduardo*** (di cui presentiamo “***Non ti pago!”*** con ***Carolina*** **Rosi** e ***Salvo*** ***Ficarra*** nella regia di ***Luca De Filippo*** in occasione del decennale della scomparsa), *di* ***Viviani,*** di ***Santanelli,*** di ***Patroni Griffi,*** di ***Bennett,*** di ***Camilleri*** *(nel quadro dell’anniversario che ne celebra il multiforme impegno), di* ***Scaldati****. Registi come* ***Livermore, Latella, Cirillo, Shammah, Gleijeses, Dini, Serao, Maccarinelli, Sollazzo, Maresco, Uzzo, Mazzara*** *dividono la scena con la generazione di* ***Ferracchiati, Bauduin, Baracco, Baldi, Muscato, Scuderi, Paschitto, Nemolato, Grossi, Piana, Curci, Cutolo, Cristiano, Di Martino*** *e con l’estro performativo e interpretativo di* ***Antonio Rezza*** *e* ***Sonia Bergamasco****. Coreografi della nuova generazione in ascesa sulla scena nazionale e internazionale come* ***Luna Cenere*** *e* ***Adriano Bolognino*** *completano l’osservatorio sulla danza*».

Non manca, il direttore, di sottolineare il prosieguo e l’ampliamento delle attività formative e quelle di impegno sociale che da decenni il Teatro sostiene, promuove e produce:

«*Continuano –* scrive in proposito Roberto Andò *– le attività formative della* ***Scuola di teatro*** *diretta da* ***Arturo******Cirillo****, che si appresta ad avviare il secondo anno del suo quarto triennio, e della* ***Scuola elementare del teatro*** *animata da* ***Davide******Iodice****: proprio in questi giorni, entrambe saranno presenti alla Biennale Teatro di Venezia, rispettivamente, con* ***Orge per George*** *del giovanissimo drammaturgo veneto* ***Athos Mion*** *e* ***Pinocchio****, spettacolo recentemente insignito del* ***Premio Ubu****. Proseguono anche i progetti a lungo termine che scavano nel solco sociale del teatro,* ***Arrevuoto****, diretto da* ***Maurizio******Braucci****, che festeggia la sua ventesima edizione e* ***I SUD*** *il percorso di incontro tra Napoli e le comunità migranti presenti sul territorio diretto da* ***Alessandra******Cutolo****; ad essi quest’anno si affianca il nuovo progetto* ***Segui la voce*** *in collaborazione con* ***Gesac Aeroporto di Napoli*** *e con la* ***Compagnia Putéca Cèlidonia*** *nata dalla nostra Scuola di teatro: un’iniziativa che porta il teatro dentro la città, mettendo in dialogo un quartiere dalla forte identità territoriale, San Pietro a Patierno, con uno dei luoghi simbolo delle città moderne, l’aeroporto. E ancora:* ***Eduardo punto e da capo****, diretto da* ***Antonello******Cossia****, riprenderà il suo viaggio nei suggestivi spazi del Teatro San Ferdinando,* ***Ce steva 3 vvote*** *ci porterà alla scoperta dell’universo fiabesco di Giambattista Basile attraverso la drammaturgia di* ***Manlio******Santanelli****;* ***Residanza*** *in collaborazione con* ***Movimento Danza*** *darà spazio ai nuovi talenti coreografici, e infine, il* ***Premio Leo de Berardinis*** *per artisti e compagnie under 35 che sceglierà due nuovi progetti di artisti emergenti da produrre nel 2027».*

*«Il tempo che stiamo vivendo –* sottolinea infine il direttore Andò *– è terribile, il peggiore dal dopoguerra. Lo scenario in cui ci muoviamo è in una fase di forsennato, inafferrabile, cambiamento. Il teatro segna il tempo civile malato e lo medica con visioni che attingono al mito, all’allucinazione, al delirio fantastico. Parafrasando ciò che scrisse Enzo Moscato della poesia, e mai come in questo frangente, fare teatro lo si può definire “****un andare e un ritornare, senza posa… all’infinito, come il mare e le sue onde, piuttosto che un approdo, un appiglio, precisi”****».*

**TEATRO MERCADANTE**

**Apre la stagione** al Mercadante, il **22 ottobre**, con repliche fino al 24, ***LA DISTANCE,*** di **Tiago Rodrigues**, regista, drammaturgo e attuale direttore del Festival d’Avignon, una produzione internazionale che segna una delle prime nazionali più attese della prossima Stagione.

A seguire ***LA STORIA È QUESTA - IL PROCESSO DI GIOVANNA D’ARCO*** (29 ottobre - 9 novembre), tre voci autorevoli del panorama culturale contemporaneo insieme per una prima assoluta. Il testo di **Teresa Cremisi** e **Chiara Valerio** è diretto da **Liv Ferracchiati**. Un dialogo fra passato e presente che vede la figura tragica e rivoluzionaria di Giovanna d'Arco sola davanti al giudizio del potere.

Dal 10 dicembre 2025 al 6 gennaio 2026 in scena **NON POSSO NARRARE LA MIA VITA**, a quasi due anni dalla scomparsa di **Enzo Moscato** il direttore del Teatro di Napoli, **Roberto Andò**, gli rende omaggio con uno spettacolo che intreccia i testi più rappresentativi di Moscato con un cast d'eccezione composto da **Lino Musella, Cristina Donadio, Giovanni Ludeno, Tonino Taiuti.**

***IL LUTTO SI ADDICE AD ELETTRA*** (14-18 gennaio). **Davide Livermore** dirige un intenso adattamento del dramma di **Eugene O’Neill**, con **Tommaso Ragno** e **Elisabetta Pozzi** protagonisti di un thriller psicologico di vendetta e segreti familiari.

Dal 21 gennaio al 1 febbraio è la volta de ***IL GABBIANO***, il classico di Čechov torna con la regia di **Filippo Dini** e protagonista **Giuliana De Sio**, in un'indagine profonda sulle passioni e sulle delusioni dell'animo umano.

***I POETI NON CADONO IN PIEDI*** (13-15 febbraio), omaggio visionario di **Franco Maresco** e **Claudia Uzzo** a **Franco Scaldati** tra cinema, poesia e teatro.

A seguire **RICCARDO III** (17-22 febbraio), affidato a **Antonio Latella** che dirige **Vinicio Marchioni** e una numerosa compagnia di interpreti in una lettura feroce e politica del potere secondo Shakespeare.

Dal 4 al 15 marzo ***I TURNI***, dove la nota regista **Cristina Comencini** dirige **Iaia Forte** in una commedia che esplora il lavoro, i legami e la libertà femminile.

**Silvio Orlando** sarà il protagonista di un classico pirandelliano quale ***IL BERRETTO A SONAGLI***, con la regia di **Andrea Baracco**; una rilettura mordace e attuale sul conformismo, in scena dal 18 al 29 marzo.

Ad aprile, dall’8 al 12**,** andrà in scena il grande classico di Molière, ***IL MISANTROPO*,** con la regia di **Andrée Ruth Shammah**, con protagonista **Fausto Cabra.**

Il 18, 19 e 20 aprile ritorna per il terzo anno consecutivo sull’onda del consenso del pubblico conquistato coi suoi lavori, il regista svizzero **Milo Rau** che presenta ***MEDEA’S CHILDREN*,** unanuova creazione, una storia del teatro in miniatura, dove i bambini trovano la propria voce e riflettono sulla separazione, l'ingiustizia e il potere della tragedia. Con questo spettacolo, l'artista Milo Rau offre uno sguardo nuovo e profondo sul ruolo dei bambini a teatro.

Chiudono la stagione del Mercadante due spettacoli di danza, il primo l’8 maggio dal titolo ***LA DUSE*** *-* ***Nessuna Opera*** di **Adriano** **Bolognino** e **Rosaria** **Di** **Maro**, un vibrante omaggio alla genialità della *Divina* e alla creatività femminile.

Il 16 e 17 maggio la creazione ***FULL MOON*** del coreografo ungherese **Josef Nadj**; uno spettacolo ammaliante e viscerale che rende implicitamente omaggio a grandi musicisti jazz come **Charles** **Mingus**, **Cecil** **Taylor**, **Anthony Braxton** e la mitica formazione degli **Art** **Ensemble** **of Chicago**. La luna piena, fine e inizio del suo ciclo, si fa struttura ritmica, tempo ballato, e simbolo di rinnovamento e trasformazione.

**TEATRO SAN FERDINANDO**

ll Teatro San Ferdinando, storica casa del teatro eduardiano, ospita per la stagione 2025/2026 una programmazione che intreccia memoria, sperimentazione e narrazione civile.

Tra grandi interpreti e registi di spicco, il palcoscenico accoglie un repertorio che omaggia la tradizione partenopea, accende riflettori su nuove scritture e dialoga con i linguaggi contemporanei. Classici di **Scarpetta**, **De Filippo** e **Viviani** si alternano a testi inediti e riscritture radicali, dando voce a storie intime e collettive, tra ironia, denuncia e poesia scenica.

**Si comincia il 6 novembre e repliche fino al 16, con IL MEDICO DEI PAZZI** nella regia di **Leo Muscato;** un omaggia a Eduardo Scarpetta nel centenario della morte, con protagonista **Gianfelice Imparato**.

Dal 20 al 30 novembre il ritorno sulle scene dello spettacolo ***NON TI PAGO!*** di Eduardo con **Carolina Rosi** e **Salvo Ficarra** nella regia di **Luca De Filippo** ripresa in occasione del decennale della sua scomparsa.

Dal 4 al 14 dicembre è la volta di **Emma Dante**, regista amata dal Teatro di Napoli, con il suo nuovo allestimento **L’ANGELO DEL FOCOLARE**. La regista palermitana racconta con feroce ironia la famiglia come microcosmo di desideri, paure e ipocrisie.

A Natale, dal 19 dicembre al 4 gennaio, sarà in scena ***NAPOLI NOBILISSIMA*** di **Raffaele Viviani** interpretato da **Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses, Chiara Baffi** con lapartecipazione di **Peppe Lanzetta**.

Un bel ritorno dello spettacolo, per attori cum figuris, di **NATALE IN CASA CUPIELLO** (9-11 gennaio) da un’idea di **Vincenzo Ambrosino** e **Luca Saccoia,** rielaborazione originale in forma di teatro di figura, un omaggio inedito e poetico a Eduardo.

A seguire **QUANDO LA FINIRAI CON PINA BAUSCH?** (31 gennaio - 1febbraio) di **Giuseppe Sollazzo**, frammenti della vita di Pina Bausch, si alternano ai sogni di un regista ossessionato dalla coreografa tedesca.

**Sonia Bergamasco** racconta il coraggio di una donna carismatica come Beatrice Mastrogiovanni Tasca di Cutò e la sua modernità in un intenso monologo firmato da **Ruggero Cappuccio** con lo spettacolo ***LA PRINCIPESSA DI LAMPEDUSA*** dal 4 all’8 febbraio.

Poi **L’AMORE NON LO VEDE NESSUNO** (10-15 febbraio) di **Giovanni Grasso** per la regia di **Piero Maccarinelli** con **Massimo Venturiello, Stefania Rocca, Franco Penone** in una storia d’amore e cecità interiore.

Una sola data per **STORIA DI UN AMORE** (22 febbraio), adattamento da **"Lettera a D."** di **André Gorz**, su drammaturgia e regia di **Giovanni Mazzara**, con **Andrea Tidona**, **Yuriko Nishihara**, **Giuseppe Milici** (armonica) e **Mauro Schiavone** (pianoforte), un atto d’amore e riflessione sul tempo condiviso.

Dal 25 febbraio al 1 marzo Il duo **Rezza-Mastrella** in un nuovo esperimento surreale tra corpo e linguaggio, con lo spettacolo **METADIETRO.**

**Alfio Scuderi** mette in scena **Manlio Santanelli** con **USCITA DI EMERGENZA** (12-22 marzo) interpretato da **Vincenzo Ferrera** e **Nando Paone**, musiche di **Roy Paci**. **Davide Enia** sarà in scena per raccontarsi tra intimità, memoria e impegno civile con **AUTORITRATTO** dal 25 al 29 marzo.

Ad aprile **LE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR** (16-26 aprile), con **Mariano Bauduin** chedirige una versione musicale della celebre commedia shakespeariana con **Vincenzo Pirrotta.**

Da **Camilleri**, il noir psicologico che svela le maschere borghesi in scena il 9 e il 10 maggio, **UN SABATO, CON GLI AMICI** con la regia di **Marco Grossi,** spettacolo conclusivo della Stagione della Sala di Piazza Eduardo De Filippo.

**RIDOTTO**

Il Ridotto continua a essere un palcoscenico per la nuova drammaturgia, con 11 titoli:

***VITA DI SAN GENESIO*** (13-23 novembre): un'indagine sui santi e il mestiere dell'attore, su testo e regia di **Alessandro Paschitto** con **Mattia Lauro, Raimonda Maraviglia, Francesco Roccasecca**.

***LA CERIMONIA DEL MASSAGGIO*** (25-30 novembre): umorismo nero e ironia britannica in un monologo graffiante di **Alan Bennett**, traduzione **Anna Marchesini,** drammaturgia **Tobia Rossi,** regia **Roberto Piana, Angelo Curci** con **Gianluca Ferrato.**

***RUMORE DI FONDO*** (2-7 dicembre): una riflessione sulle relazioni femminili e sulle fragilità, drammaturgia della napoletana **Benedetta Palmieri**, con la regia di **Nadia Baldi,** con **Gea Martire**, **Antonella** **Ippolito**.

***ORFANI VELENI*** (16-21 dicembre): omaggio a **Enzo Moscato** da parte di giovani artisti, vincitori del Premio a lui dedicato, su ideazione e regia di **Davide Cristiano.  *ZUCCHERO AMARO*** (15-25 gennaio): **Fortunato Calvino** affronta tematiche sociali e familiari con **Rosaria De Cicco** e **Antonella Cioli.**

***SCENDE GIÙ PER TOLEDO*** (27 gennaio – 1 febbraio): **Arturo Cirillo** e l’universo poetico di Patroni Griffi in un toccante monologo.

***LAMPEDUSA BEACH*** (26 febbraio - 8 marzo): un grido poetico sulle migrazioni e la speranza, scritto da **Lina Prosa** con la regia di **Alessandra Cutolo.**

***CHANGING THE SHEETS*** (13-22 marzo): commedia romantica su identità e desideri nel mondo queer, diretta da Vincenzo Nemolato in scena con Federica Sandrini. ***IL NUMERO ESATTO*** (9-19 aprile): nuova drammaturgia di **Fabio Pisano**, riflessione intima sull’autodeterminazione con la regia di **Martina Badiluzzi.**

***LA NOIA*** (30 aprile - 10 maggio): **Manuel Di Martino** affronta con acume e ironia il vuoto generazionale. Chiude la stagione della sala al primo piano del Teatro Mercadanre lo spettacolo ***MERCURIO*** (14-15 maggio) dove danza e musica si fondono nell’incontro poetico tra **Luna Cenere e Antonio Raia.**

Dall’11 al 16 novembre per il progetto speciale del centenario dalla morte di **Eduardo** **Scarpetta,** al Teatro Trianon Viviani andrà in scena lo spettacolo **Il TESTAMENTO DI PARASACCO** con la regia di **Francesco Saponaro**, in una produzione del **Teatro di Napoli – Teatro Nazionale** in collaborazione con **Teatro Trianon Viviani**.

ufficio stampa

**Sergio Marra** | responsabile

**Valeria Prestisimone |** addetta stampa

**Info** www. teatrodinapoli.it

**Biglietterie** tel 081.5513396 | 081.292030 / 081.291878 | biglietteria@ teatrodinapoli.it

**BIGLIETTI** La campagna abbonamenti si aprirà il prossimo **10 giugno.**