

PIER LORENZO PISANO

pierlorepisa@gmail.com

Formazione

- 2018 [Centro Sperimentale di Cinematografia](#) (Roma) Corso triennale in regia cinematografica.
2015 [Conservazione dei Beni Culturali](#) laurea triennale presso Università Ca'Foscari (Venezia).

Teatro

- 2025 [Semidei](#), scritto e diretto da Pier Lorenzo Pisano, presso Piccolo Teatro Studio Melato (Milano). Produzione: Piccolo Teatro Milano – Teatro d'Europa.
- 2025 [Nelle Puntate Precedenti](#), [Scatenare Incendi](#), serie teatrale in cinque episodi scritta da Pier Lorenzo Pisano (Head-writer), presso Teatro Basilica (Roma); Festival Colpi di Scena (Forlì). Produzione: Teatro Basilica, Pallaksch.
- 2025-24 [Totale](#), scritto e diretto da Pier Lorenzo Pisano, presso Festival Primavera dei Teatri (Castrovillari); Kilowatt Festival (Sansepolcro); Teatro Basilica (Roma); Teatro Bellini (Napoli). Produzione: Cranpi, Piccolo Teatro Milano.
- 2023-22 [Carbonio](#), scritto e diretto da Pier Lorenzo Pisano, presso Piccolo Teatro Studio Melato (Milano); FIBA Festival (Buenos Aires). Produzione: Piccolo Teatro Milano – Teatro d'Europa. *Produzioni estere*: 2024, Cherry arts theatre, New York; 2024, Dream Theater, Seoul; 2022, Theatre Collective, Helsinki.
Vincitore Premio Riccione per il Teatro 2021; Selezione Theatertreffen Stückemarkt 2022; Vincitore Eurodram 2023.
- 2021 [Senet](#), scritto e diretto da Pier Lorenzo Pisano, presso Teatro Bellini (Napoli); Campania Teatro Festival. Produzione: Teatro Bellini.
- 2019-18 [Per il tuo bene](#), scritto e diretto da Pier Lorenzo Pisano, presso Teatro delle Passioni (Modena); Teatro Arena del Sole (Bologna); Spazio Tondelli (Riccione); Teatro Bellini (Napoli); Festival Primavera dei Teatri (Castrovillari). Produzione: ERT, Arca azzurra teatro. *Produzioni estere*: 2021, Theatre Altera Pars, Atene; 2021, Theatre Valle-Iclàn, Madrid; 2019, Theatre 503, Londra; 2019, Teatrul Odeon, Bucarest; 2018, Theatre Dramatyczny, Varsavia; 2018, Theatre Ouvert, Parigi; 2018, Festival d'Avignon ("Forum Des Nouvelles Écritures Dramatiques Européennes").
Vincitore Premio Riccione – Pier Vittorio Tondelli 2017.
- 2017 [Fratelli](#), scritto e diretto da Pier Lorenzo Pisano, presso Teatro India (Roma).
Vincitore Premio Hystrio 2016.

Cinema

- 2019 [Antiorario](#) (corto) regia e sceneggiatura di Pier Lorenzo pisano, Produzione: CISA.
Locarno Film Festival 2019 (Under the God)
- 2018 [Così in terra](#) (corto) regia di Pier Lorenzo Pisano, Produzione: CSC.
Selezione Cannes Film Festival 2018 (Cinéfondation); Selezione Nastri d'Argento
- 2016 *Torn – Strappati* (doc) regia di Alessandro Gassmann. Produzione: UNHCR. Ruolo: montatore.
Vincitore Premio Speciale Nastri d'Argento 2016; Mostra del Cinema di Venezia 2016.

Pubblicazioni

- 2023 [Per il tuo bene](#), [Semidei](#), Torino, Einaudi.
- 2022 [Carbonio](#), Milano, Il Saggiatore.
- 2022 [Abbecedario per il mondo nuovo](#), Milano, Il Saggiatore.

- 2021 [Il buio non fa paura](#), Milano, NNE.
Selezione Premio Calvino 2020.
- (Estero)
- 2025 *The Methuen Dram Anthology of Contemporary Italian Plays*, London, Bloomsbury.
- 2023 *Dla Twojego Dobra*, Varsavia, Dialog.
- 2022 *Για το καλό σου*, Atene, Bodoni.
- 2021 *Nueva escena italiana: 183*, Madrid, Ediciones Antígona.
- 2020 *1990-2020. Le théâtre italien en résistance*, Parigi, Editions Théâtrales.
- 2020 *Dramaturgie europeană contemporană – vol. II*, Bucarest, Editura Cheiron.
- 2020 *Fabulamundi Pět evropských her*, Praga, Arts and Theatre Institute.
- 2018 *Pour ton bien*, Parigi, Théâtre Ouvert éditions.
- 2018 *Mater familias*, New York, Streetlib.

Altri media

- 2023 [The Last Faith](#) (videogame) scritto da Pier Lorenzo Pisano (story, lore, quests, cutscenes, descriptions). Steam, PlayStation 5, Nintendo Switch, Xbox Series X/S, Windows, Mac.
- 2021 [1370705 \(Sololei\)](#) (installazione) ideazione e realizzazione di Pier Lorenzo Pisano, presso Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di piazza San Marco (Venezia).
Selezione Premio Artefici del nostro tempo 2021

Insegnamento

- 2026 Docente di scrittura teatrale presso Scuola Holden (Torino).
- 2025-24 Docente di dialogo cinematografico presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (Roma).
- 2025-24 Docente di sceneggiatura presso Università degli studi di Napoli Federico II (Master II livello in drammaturgia e cinematografia).
- 2025-24 Ideatore e tutor del bando [P.S. Prima Stesura](#) per lo sviluppo della nuova drammaturgia, presso Teatro Basilica (Roma).
- 2024 Workshop di drammaturgia “Duemila battute spazi inclusi” presso Carrozzerie N.O.T. (Roma).
- 2022 Docente di drammaturgia presso la scuola Factory del Teatro Bellini (Napoli).
- 2019 Workshop di drammaturgia presso ERT, Teatro Arena del Sole (Bologna).
- 2018 Masterclass di drammaturgia presso la National University of Theatre and Film (Bucarest).

Riconoscimenti

- 2025 Vincitore [Eurodram](#) (traduzione in bulgaro)
- 2023 Vincitore [Eurodram](#) (traduzione in inglese, castellano, finlandese)
- 2022 Vincitore [Premio Scenario Infanzia](#)
- 2022 Selezione [Theatertreffen Stückemarkt](#)
- 2021 Vincitore [Premio Riccione](#)
- 2021 Selezione [Premio Artefici del nostro tempo](#)
- 2020 Selezione [Premio Calvino](#)
- 2018 Vincitore [Premio Solinas](#)
- 2018 Selezione [Cannes Film Festival](#) (Cinéfondation)
- 2017 Vincitore [Premio Riccione - Pier Vittorio Tondelli](#)
- 2016 Vincitore [Premio Hystrio](#)
- 2016 Premio Speciale [Nastri d'Argento](#)
- 2017 Finalista [Premio Solinas](#)
- 2015 Vincitore [Mario Fratti Award](#) (Inscena Award, New York)

Pier Lorenzo Pisano è regista e autore di teatro, cinema, narrativa.

Si diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Roma (Scuola Nazionale di Cinema).

Esordisce col cortometraggio *Così in terra*, presentato in concorso al 71° Festival di Cannes, selezione ufficiale Nastri d'Argento, cinquina Globi d'Oro e selezionato in più di 50 festival internazionali.

Il suo secondo cortometraggio *Antiorario* è prodotto e presentato dal 72°

Festival di Locarno. Per il Teatro ha fatto parte dei progetti Fabulamundi Playwriting Europe,

Abbecedario per il mondo nuovo (Piccolo Teatro di Milano), Playstorm (Teatro Stabile di

Torino), Between Lands (Emilia Romagna Teatro Fondazione), FUTUROpresente (Rai Radio 3).

È stato autore in residenza presso il New York Theater Workshop e il Royal Court Theatre di

Londra e artista associato presso il Piccolo Teatro di Milano. I suoi testi teatrali sono tradotti in

14 lingue e rappresentati in teatri e festival internazionali come il Festival d'Avignon e il FIBA di

Buenos Aires. Si è dedicato anche ad altri media: la sua installazione *1370705 (sololei)* è stata

esposta presso la Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia) nel 2021. Nel 2023 ha curato la

storia e i dialoghi del videogioco *The Last Faith*, uscito per tutte le piattaforme in tutto il mondo.

È ideatore e tutor del bando *P.S. Prima Stesura* per lo sviluppo della nuova drammaturgia

(Teatro Basilica) e docente di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Roma e la Scuola

Holden di Torino. Ha ricevuto i maggiori riconoscimenti per la nuova sceneggiatura e

drammaturgia, tra cui il Premio Riccione, il Premio Solinas, il Premio Tondelli, il Premio Hystrio.

Ha pubblicato *Il buio non fa paura* (NN), *Carbonio* (Il Saggiatore), *Per il tuo bene, Semidei*

(Einaudi).