



## **Selezione di un'attrice: età scenica di 30 – 40 anni**

Il Teatro di Napoli cerca un'attrice di età scenica di 30 – 40 anni, per lo spettacolo *Julius Caesar | Teologia Marziana* testo e regia di Pier Lorenzo Pisano, con debutto al Teatro San Ferdinando l'8 dicembre 2026.

La persona selezionata, accettate le condizioni della scrittura, dovrà garantire la propria disponibilità per il periodo di prove a Napoli dal 9 novembre al 7 dicembre '26, debutto e repliche dall'8 al 13 dicembre '26.

Il presente avviso viene pubblicato sul sito a partire dal 25 giugno 2026.

La prima fase di selezione delle candidature avverrà in base all'esame dei curriculum e del materiale richiesto.

La seconda fase si terrà in presenza presso il Teatro di Napoli dal 15 luglio.

Come partecipare:

Inviare il materiale dettagliato di seguito entro le ore 13.00 del 10 luglio '26 all'indirizzo [casting@teatrodinapoli.it](mailto:casting@teatrodinapoli.it) indicando come oggetto del messaggio "Audizioni *Julius Caesar | Teologia Marziana*:"

curriculum vitae

2 foto

1 video contenente l'interpretazione del testo di seguito indicato, da inviare esclusivamente con un link.

Le convocazioni alla seconda fase di selezione in presenza saranno fatte dal 13 luglio.



## TESTO DA INTERPRETARE PER IL VIDEO

Tu hai paura, tu hai paura sotto il letto, tu hai paura sotto la neve, tu hai paura della pentola a pressione, della pentola a pressione, tu hai paura dei tuoni, tu hai paura della polizia, della polizia, tu non hai mai rubato, tu rubi al supermercato qualche volta, tu sorpassi in curva qualche volta, tu salti la fila qualche volta, tu fai la fila per il salumiere, tu fai la fila per il sexy shop, non hai ancora diciott'anni, tu fai la fila per il locale, non hai più sedic'anni, tu fai la fila per Gardaland, per Gardaland, tu fai un sacco di cazzate, tu fai solo cazzate, tu credi a tutte le cazzate, le cazzate sui social, le cazzate sulla luna, le cazzate su Marte, le cazzate di tutta la galassia, di tutta la galassia, tu ti riempi di cazzate, di cazzate da tiger, di cazzate da amazon, tu ti riempi di cazzate in offerta e poi butti tutto, tu ti riempi il frigo e poi butti tutto, tu riempi la memoria del computer, la memoria del computer, tu ti addormenti davanti al computer, tu ti addormenti sulle scatole del trasloco, tu ti addormenti in metropolitana, tu ti addormenti sulle spalle di tua madre, mentre canta, mentre canta, tu ascolti la voce e ti rilassi, tu ascolti la musica e ti rilassi, tu ascolti le persone e poi ci parli sopra, ci parli sopra, tu asfalti le altre persone, tu ascolti le altre persone ma pensi ai fatti tuoi, tu hai i fatti tuoi, tu hai tutta una serie di cose da fare, tu hai tutta una serie di figurine, tu hai completato l'album di figurine, tu hai completato l'album e ti senti bene, tu ti senti bene in terza elementare, tu in terza elementare non avevi bisogno di niente, di niente, di niente, forse del pelouche, forse tu avevi bisogno solo di un pelouche, forse tu avevi bisogno solo di esprimere quello che provavi, quello che provavi a cinquant'anni, a trent'anni, a vent'anni, tu non sai cosa provare in terza elementare, tu non sai cosa pensare delle notizie al telegiornale, tu sei sotto shock, sotto shock quando crollano le torri, sotto shock quando ti tagliano la strada, sotto shock quando ti finiscono i giga, sotto shock quando ti portano il conto, sotto shock quando scopri la morte, tu hai quattro anni e scopri che si muore, tu hai quattro anni e scopri la fine, tu non capisci la fine, tu esci dal cinema e chiedi spiegazioni sulla fine, tu vai su internet e cerchi spiegazioni sulla fine, ma non c'è niente, tu cerchi un senso, tu cerchi un volto nel centro commerciale ma non lo trovi.